

Министерство образования Республики Башкортостан
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Станция юных техников»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МБОУ ДО «СЮТ»
ГО г. Уфы РБ
 А.А. Шитлина
«15» августа 2018г.

**Дополнительная общеобразовательная
развивающая программа
«Дизайн одежды»
Возраст детей 10-15 лет
Срок реализации-1 год**

Программа принята на
педагогическом совете № 1
«15» августа 2018 г.

Автор-составитель:
ПДО Чистова Е.Е.

Уфа – 2018 г.

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
Актуальность.....	3
Направленность образовательной программы.....	3
Новизна образовательной программы.....	3
Педагогическая целесообразность.....	4
Цель обучения.....	4
Задачи обучения.....	4
Отличительные особенности данной программы.....	6
Условия реализации образовательной программы.....	6
Ожидаемые результаты освоения программы.....	9
Формы педагогического контроля.....	11
Система определения результативности. Оценка компетентности.....	11
Формы подведения итогов реализации образовательной программы.....	11
I. Учебный план образовательной программы	14
II. Содержание программы.....	14
III. Дидактическое обеспечение курса	21
IV. Методическое обеспечение программы.....	21
V. Материально – техническое обеспечение курса	21
VI. Учебный – календарный график.....	23
СПИСОК ЛИТЕРАТОРЫ.....	28

Пояснительная записка

Актуальность. Программа «Дизайн одежды» в связи с сокращением количества часов технологии в базисном учебном плане и является формой углубления интересов учащихся, творческих способностей, природной одарённости, обогащения их знаний по теории и практике самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления. Особенно это важно в преддверии юности, когда складываются вкусы, формируется представление о гармонии, приобретает очертания склад личности.

Направленность. История развития одежды и повседневная практика убеждают в том, что в искусстве одеваться художником должен быть каждый. Одним это дано природой, а другим – нет. Данная программа имеет художественную направленность и подразумевает изучение более широкого спектра ремёсел и видов искусства для создания интересных и творческих работ обучающихся.

Новизна программы «Дизайн одежды» заключается в том, что данная программа открывает широкие возможности для выявления талантливых детей и подростков, которые в будущем могут стать модельерами, художниками, конструкторами, режиссёрами, педагогами, а также опытными портными и ремесленниками.

В процессе обучения происходит развитие творческого потенциала и эстетических чувств подростка.

Обучающимся впервые предоставляется возможность изучить в комплексе следующие виды деятельности: конструирование, моделирование, технологию изготовления и дизайн костюма, а также приобрести навыки художественно декорировать одежду в техники «CRAZY» и представлять её на сцене и подиуме.

Творческое объединение включает себя креативное рукоделие «CRAZY». Креативность – это способность творить, создавать, привносить что-то новое в этот мир. Это не только способность к творчеству, но и умение человека видеть вещи в новом, необычном ракурсе. Приложение №1 (Программа кружка «Крейзи»)

Дизайн – сфера деятельности человека, продуктом которой является предметный мир. Человек, который занимается дизайном одежды, стремится сделать окружающие предметы не только технически целесообразными, но и удобными, красивыми. Этот процесс требует воображения, творческой энергии и оригинального мышления, а так же способности рисовать и шить.

В связи с развитием промышленного способа изготовления вещей и массовым их потреблением, профессия дизайнера становится очень востребованной. Одним из направлений творческой проектной деятельности является дизайн одежды – искусство создания костюма как утилитарной вещи и одновременно художественного произведения.

В настоящее время всё большей популярностью пользуется новая специальность – дизайнер. Профессия дизайнера одежды считается одной из самых привлекательных, так как сопровождается популярностью, интересной светской жизнью и высокими доходами. Она прекрасно подходит творческим личностям, которые искренне интересуются модой во всех её проявлениях, имеют хороший художественный вкус и навыки рисования, а также не боятся монотонной работы. Должность дизайнера одежды востребована в швейных фабриках, ателье, дизайнерских мастерских и домах моды.

Педагогическая целесообразность программы заключается в занятости обучающихся и их профессиональном развитии, а также раскрывает творческий потенциал личности и побуждает к достижению поставленных целей обучения.

Программа «Дизайн одежды» интегрирует знания и умения по таким общеобразовательным дисциплинам как «Технология обработки ткани», «Мировая художественная культура», «Изобразительное искусство», «Информационные технологии» и создаёт благоприятные условия для творческой самореализации личности.

Цель программы

Создание условий для раскрытия творческих способностей и развития эстетического вкуса обучающихся через овладение основами самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления.

Задачи

Обучающие:

- познакомить обучающихся со сферой деятельности дизайнера одежды;
- научить выполнять дизайн – проект;
- познакомить с историей одежды;
- познакомить с этапами процесса моделирования одежды;
- сформировать знания, необходимые для создания оригинальных моделей;
- познакомить с формами деталей и отделкой и их использованием в дизайне одежды;
- обучить технологии пошива некоторых видов одежды;
- научить пользоваться законами цветоведения;

- формировать художественно-образное мышление;
- формировать практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества;
- обучить навыкам мастерства детей с ограниченными возможностями и помочь им адаптироваться в социальной среде.
- сформировать навыки работы на швейном оборудовании.

Развивающие:

- формировать интерес к различным видам декоративной отделки;
- побуждать желание совершенствоваться в данном направлении декоративно – прикладного искусства;
- развивать способности обучающихся к творчеству, самовыражению и самореализации;
- развитие способности мыслить, моделировать и создавать оригинальные изделия с учётом местного колорита, учитывая историю своего народа;
- развитие мелкой моторики улучшает здоровье и благотворно действует на память.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, усидчивости, целеустремлённости, умения планировать свою деятельность;
- формирование творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- воспитывать интерес к рукоделию, бережному отношению к материалу и оборудованию;
- воспитывать чувство сопричастности к традициям Башкирской культуры, чувство особой гордости традициями, культурой своей Родины, своего народа.
- воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда;
- развитие ответственности и самостоятельности, индивидуальности.

Профориентационные задачи:

- создание условий для раскрытия способностей обучающихся и их осознанного профессионального самоопределения;
- ознакомление с основными принципами выбора профессии, планирования карьеры;
- знакомство с особенностями современного рынка труда;
- формирование психологической готовности к совершению осознанного профессионального выбора;

- повышение компетентности обучающихся в области планирования карьеры.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью реализации программы является информатизация образовательного процесса: применение компьютерной техники для демонстрации, систематизации и хранения применяемого наглядного материала, использовании информационно – коммуникационных технологий при проведении практических занятий. Приложение №2 (Презентация техники Крейзи)

Программа составлена с учётом дидактических принципов: принцип индивидуального подхода, принципов наглядности и доступности, сознательности и творческой активности, принципа прочности знаний, умений и навыков. Обучающийся продвигается по образовательному маршруту постепенно, осваивая всё более сложные темы. Каждая последующая тема базируется на полученных ранее знаниях, умениях, навыках. Основные приёмы работы изучаются с нарастающей сложностью и многократно повторяются в течение учебного года.

Проводя работу с группами обучающихся, программа предусматривает широкое использование методов индивидуальной работы с подростком и детьми с ограниченными возможностями. Приложение №3 (Открытый урок для коррекционной группы) Право выбора наиболее комфортного темпа и полноты объёма принадлежит обучающемуся.

Программа предполагает применение щадящих приёмов и методов. Чтобы не повредить зрению, на каждом занятии проводится гимнастика для глаз. Во время занятий практикуются физкультминутки, а также физкультурные паузы, главная задача которых снять напряжение с мышц спины, шеи и кистей рук.

Особенно ценно, при реализации данной программы, самостоятельное изготовление коллекции одежды, объектов предметного дизайна с использованием изученных техник декоративно-прикладного искусства.

Условия реализации образовательной программы

Образовательная программа «Дизайн одежды» предназначена для подростков 10 – 16- летнего возраста и рассчитана на год обучения.

Набор детей свободный. В группы принимаются все желающие без предварительного отбора.

Количество обучающихся в группах не более 10 человек, т.к. каждый этап работы требует индивидуального подхода к каждому учащемуся.

Занятия проводятся во внеурочное время в оборудованном, хорошо проветриваемом и освещённом помещении. Объем материала разделён на два этапа освоения, по 144 часа в год. Недельный цикл занятий предусматривать учебную нагрузку: 2 раза по 2 академических часа с переменной 10 минут.

Основной формой реализации образовательного процесса является учебное занятие, наряду с которым используются такие формы, как конкурсы, выставки, экскурсии, открытые занятия, мастер – классы для педагогов и родителей и др. Основной формой организации обучающихся на занятиях является групповая форма работы.

Во время проведения занятий педагог использует фронтальную, индивидуальную и мелкогрупповую формы работы.

Фронтальная форма предполагает работу со всей группой (при демонстрации образцов поузловой обработки, показ электронных презентаций и т. д.)

Индивидуальная форма предполагает постановку задач индивидуально каждому обучающемуся с учётом его способностей, желания, уровня подготовки. Анализ результатов выполнения задания также может проводиться индивидуально.

В основе мелкогрупповых методов лежит работа в малых группах:

- совместно – индивидуальная форма; при такой форме каждым воспитанником выполняется определённая часть коллективной работы;

- совместно – последовательная форма; в этом случае младшие обучающиеся выполняют наименее сложные элементы, старшие – дополняют их, или собирают в композиции, выполняют окончательное оформление изделий;

- совместно – взаимодействующая форма; при такой форме одну работу делают двое, самостоятельно распределяя обязанности между собой. Так могут выполняться подарочные или выставочные работы.

При обучении

- по источнику информации:

А. словесные:

- рассказом или беседой начинается, например, разговор об истории одежды, о законах композиции костюма, и т.д.;

- объяснение особенностей выполнения тех или иных приёмов, способов, технологии изготовления изделий и др.;

- инструктаж по технике безопасности.

Б. наглядные:

- демонстрация образцов изделий, рисунков, таблиц, приёмов выполнения работы и т.д.

- демонстрация мультимедийных презентаций.

В. практические:

- выполнение обучающимся изделий, разработка дизайн – проекта, эскизов, упражнения по выполнению тех или иных приёмов и др.

- по уровню познавательной активности:

А. объяснительно – иллюстративный:

- обучающийся получает и осваивает готовую информацию;

Б. репродуктивный:

- обучающийся воспроизводит те или иные действия педагога в соответствии с принципом «делай как я»;

В. частично-поисковый:

- обучающийся вносит изменения в швейные изделия;

Г. творческий:

- самостоятельная постановка задачи и самостоятельный поиск её решения. При выполнении творческих заданий воспитанник самостоятельно выбирает тему, разрабатывает эскиз, подбирает отделку, технологию изготовления, выполняет изделие и выбирает способ оформления.

Одним из необходимых условий реализации программы является:

- сохранность контингента обучающихся по годам обучения;

- интерес к виду деятельности;

- предоставление ребёнку выбора для самореализации;

- доверительные отношения между обучающимися и педагогом.

Ожидаемые результаты освоения программы

К концу года обучения обучающийся будет знать:

- безопасные приёмы труда с инструментами и приспособлениями для ручных и машинных работ;

- терминологию и технологию выполнения ручных работ;

- терминологию и технологию выполнения машинных швов;

- устройство и регуляторы швейной машины;

- историю костюма, стили одежды;

- будет легко определять основные силуэтные формы;

- будет знать законы композиции костюма;

- изучит каталог форм и деталей, используемых в одежде;

- правила выбора ткани для одежды;

- законы композиции костюма;

- единство стиля костюма, причёски, косметики, аксессуаров.
- научится:
- снимать измерения фигуры;
 - выполнять простые эскизы изделия
 - испытает опыт творческого отношения к трудовой деятельности;
 - проявит желание совершенствоваться в данном направлении декоративно – прикладного искусства.

Проявит способности мыслить и создавать оригинальные изделия.

Волевые качества личности станут более выраженными.

Проявит самостоятельность и индивидуальность в составлении дизайн-проекта.

Ожидаемые результаты освоения программы

К концу каждого освоенной темы дети должны показать свой уровень владения ей, в целях чего проводятся обязательные тестовое контрольное занятие. Для поднятия эмоционального фона занятие проводится в игровой форме, в виде конкурсной работы которые в свою очередь, будут способствовать развитию:

- совершенствование в творчестве и мастерстве (аккуратность, чистота работы и быстрота);
- совершенствование психических свойств (воли, смелости, настойчивости);
- развитие творческих способностей;
- научиться быть успешными в деятельности;
- самостоятельности;
- активности.

Учащиеся, обучающиеся по программе стартового уровня должны знать:

- технику безопасности на занятиях в творческой мастерской, при работе с электрическим утюгом и швейной машинке;
- начальную терминологию;
- знать и уметь выполнять все ручные стежки.
- знать и уметь выполнять машинные швы;
- уметь выполнять влажно тепловую обработку;
- знать и уметь составлять правильное сочетание цветов, используя цветовой круг;
- уметь разложить лекала на ткани и произвести раскрой.

Должны уметь:

- действовать по образцу и по аналогии при выполнении задания;
- технически правильно обращаться с инструментами и приспособлениями;
- уметь заправлять и настраивать швейную машинку;
- выполнять машинные швы на швейном оборудовании;
- знать обработку по узловым узлам;

- уметь выполнять творческие работы: аппликация, мягкие игрушки и т.д.;
- уметь составить образ на бумаге из нетрадиционных материалов;
- выполнять крой прямой юбки на ткани;
- уметь посадить прямую юбку на фигуру;
- отшить прямую юбку.

Учащиеся, обучающиеся по программе базового уровня должны знать:

- технику безопасности на занятиях в творческой мастерской, при работе с электрическим утюгом и швейной машинке;
 - начальную терминологию;
- знать и уметь выполнять все ручные стежки.
- знать и уметь выполнять машинные швы;
- уметь выполнять влажно тепловую обработку;
- знать и уметь составлять правильное сочетание цветов, используя цветовой круг;
- владеть навыками и умениями зарисовки фигуры человека;
- знать последовательность пошива прямой юбки;
- знать последовательность пошива летнего платья.
- знать и уметь последовательность выполнения техники CRAZY.

Должны уметь:

- действовать по образцу и по аналогии при выполнении задания;
- технически правильно обращаться с инструментами и приспособлениями;
- уметь заправлять и настраивать швейную машинку;
- выполнять машинные швы на швейном оборудовании;
- знать обработку по узловым узлам;
- уметь выполнять творческие работы: аппликация, мягкие игрушки и т.д.;
- уметь составить образ на бумаге из нетрадиционных материалов;
- выполнять крой прямой юбки на ткани;
- уметь посадить прямую юбку на фигуру;
- пошить прямую юбку;
- пошить летнее платье;
- изготовить изделие в технике CRAZY.

Учащиеся, обучающиеся по программе продвинутого уровня должны знать:

- технику безопасности на занятиях в творческой мастерской, при работе с электрическим утюгом и швейной машинке;
- знать и уметь выполнять все ручные стежки.
- знать и уметь выполнять машинные швы;
- уметь выполнять влажно тепловую обработку;
- знать и уметь составлять правильное сочетание цветов, используя цветовой круг;
- владеть навыками и умениями зарисовки фигуры человека;
- знать последовательность пошива прямой юбки;
- знать последовательность пошива летнего платья.
- знать и уметь последовательность выполнения техники CRAZY;
- знать последовательность пошива вечернего платья;

- знать последовательность пошива женских брюк.

Должны уметь:

- действовать по образцу и по аналогии при выполнении задания;
- технически правильно обращаться с инструментами и приспособлениями;
- уметь заправлять и настраивать швейную машинку;
- выполнять машинные швы на швейном оборудовании;
- знать обработку по узловым узлам;
- уметь выполнять творческие работы: аппликация, мягкие игрушки и т.д.;
- уметь составить образ на бумаге из нетрадиционных материалов;
- выполнять крой прямой юбки на ткани;
- уметь посадить прямую юбку на фигуру;
- пошить прямую юбку;
- пошить летнее платье;
- изготовить изделие в технике CRAZY;
- пошить вечернее платье;
- пошить женские брюки.

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ входного и итогового тестирования;
- участие в мероприятиях Станции юных техников;
- диагностика знаний, умений и навыков

Формы подведения итогов:

Дипломы и грамоты, в которых отражены достижения каждого учащегося.

Формы педагогического контроля

В данной программе на различных этапах обучения используются различные виды контроля: предварительный, текущий, тематический и итоговый.

В процессе обучения в различных сочетаниях используются методы устного (индивидуального, фронтального контроля), письменного, практического контроля и самоконтроля обучающихся.

Система определения результативности. Оценка компетентности.

Диагностика результативности освоения программы осуществляется через использование разных форм и методов:

- текущий контроль знаний в процессе индивидуальной или групповой беседы;
- наблюдение за обучающимся на занятии (прямое, косвенное);
- итоговый контроль умений и навыков при анализе работы;
- участие в демонстрациях и конкурсах.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации, коммуникативных навыков, социализации в общественной жизни.

Основные критерии оценки работ обучающихся:

- соответствие изделия образцу;
- аккуратность исполнения работы;
- цветовое сочетание;
- создание оригинальной модели одежды;
- умение применять различные формы отделки в техники «CRAZY»;
- применение полученных знаний и умений при решении и выполнении практических заданий;
- оформление и защита презентации.

Обучающийся, освоивший программу, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

- анализировать и корректировать собственную деятельность, нести ответственность за результаты своей работы;
- осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач;
- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определённых руководителем;
- работать в команде.
- быть в курсе последних тенденций моды, быть открытым для новинок;
- разрабатывать творческие проекты с использованием техники «CRAZY»

Приложение ;

- определять свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп;
- обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажно – тепловой обработки узлов и изделий;
- соблюдать правила безопасности труда;
- уметь защищать свои творческие проекты.
- участие во внутригрупповых выставках, а также в выставках районного, городского уровней.

Итоги подводятся в середине и в конце учебного года в ходе промежуточной и итоговой диагностики. Результаты позволяют отслеживать степень усвоения знаний, умений и навыков каждого обучающегося.

Подведение итогов деятельности обучающихся проходит в форме собеседования, опроса, тестирования, защиты творческих проектов.

Все обучающиеся участвуют в выставках, представляя свои лучшие законченные работы.

В течение года наиболее удачные работы воспитанников участвуют в районных выставках, к которым все желающие серьёзно готовятся. Участие в них определяется по результатам отбора работ организаторами выставки

I. Учебный план образовательной программы

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		Теор	Практ	Всего
1	Вводное занятие. Введение в специальность.	2	0	2
2	Машиноведение.	2	4	6
3	Материаловедение.	5	5	10
4	История моды.	4	4	8
5	Имидж и стиль.	5	5	10
6	Технология выполнения ручных и машинных швов. Детали швейных изделий.	6	20	26
7	Спецрисунок. Элементы композиции костюма.	2	12	14
8	Выполнение творческого проекта «Юбка»	5	19	24
9	Выполнение творческого проекта, сувенирной продукции «Изготовление Башкирских костюмов в миниатюре»	6	18	24
10	Выполнение творческого проекта «Платья»	6	12	18
11	Итоги. Демонстрация работ обучающихся	0	2	2
	ИТОГО	40	104	144

II. Содержание программы 1 года обучения

Тема № 1 «Вводное занятие» (2 часа).

Основные вопросы. Ознакомление с детьми, знакомство с работой творческого объединения «Дизайн одежды».

Знакомство с уставными документами.

Инструктаж по технике безопасности и санитарно-гигиеническим требованиям.

Тематика практических работ «Ознакомление с прямыми стежками, косыми, в зад иглой и т.д.».

Требования к навыкам и умениям. В результате изучения темы «Вводное занятие» у детей будут достигнуты определённые результаты:

- дисциплина на уроке;
- ознакомление с техникой безопасностей;
- ознакомление с прямыми, косыми ручными стежками;
- ознакомление с приёмом в зад иглой.

Тема № 2 . «Машиноведение» (2 часа)

Основные вопросы. Виды швейных машин. История создания швейной машины. Приёмы безопасной работы на швейной машине.

Организация рабочего места для выполнения машинных работ.

Правила подготовки швейной машины к работе. Запуск машины и регулировка скорости. Регулировка длины строчки.

Тематика практических работ: «Формирование первоначальных навыков работы на швейной машине».

Требования к навыкам и умениям. В результате изучения темы «Машиноведения» и работы на швейной машинке у детей будут достигнуты определённые результаты:

- Виды швейных машин. История создания швейной машины.
- Приёмы безопасной работы на швейной машине.
- Организация рабочего места для выполнения машинных работ.
- Правила подготовки швейной машины к работе.
- Запуск машины и регулировка скорости.
 - Регулировка длины строчки.

Тема № 3 «Материаловедение» (10 часов)

Основные вопросы. Инструменты швеи. Виды игл. Ручные и машинные иглы. Ножницы, распарыватель, портновский мел, сантиметровая лента, метр, лекала, нитки. Классификация текстильных волокон. Общее понятие о процессе прядения. Основная и уточная нити в ткани. Полотняное переплетение. Лицевая и изнаночная сторона ткани.

Тематика практических работ «Свойства тканей и краткие сведения об ассортименте, инструментах и приспособлениях».

Требования к навыкам и умениям. В результате изучения темы «Материаловедения» у детей будут достигнуты определённые результаты:

- Изучение натуральных волокон
- Изучение свойств нитей основы и утка
 - Определение лицевой и изнаночной стороны, направления долевой нити в ткани.
 - Определение свойств тканей из натуральных растительных волокон и волокон животного происхождения.

Тема №4 «История моды» (8 часов)

Основные вопросы. Определение понятия «Мода». Этапы развития моды. Краткие сведения о функции одежды. Этапы развития моды в России. Мода Новейшего времени (XX-XXI вв.) История Башкирского костюма. Народный колорит в современной интерпретации.

Тематически практические работы: «Эскиз Башкирского народного костюма из подручного материала».

Требования к навыкам и умениям. В результате изучения темы «История моды» у детей будут достигнуты определённые результаты:

- Работа с литературой и журналами;
- Просмотр видеороликов и презентаций;
- Работа с интернет ресурсами;

- Разработка Башкирского костюма на заготовленных базовых фигурах из подручного материал.

Тема № 5 «Имидж и стиль» (10 часов)

Основные вопросы. Содержание понятий «Имидж» и «Стиль». Стили одежды. Типы фигур. Теория цветотипов. Способы коррекции фигуры с помощью одежды. Базовый гардероб.

Тематически практические работы: «Создание своего имиджа с учётом пройденного материала»

Требования к навыкам и умениям. В результате изучения темы «Имидж и стиль» у детей будут достигнуты определённые результаты:

- определение своего цветотипа;
- подбор выигрышных цветов для своей внешности;
- определение своего типа фигуры;
- подбор фасонов одежды в соответствии с типом фигуры;
- выбор стиля одежды

Тема № 6 «Технология выполнения ручных и машинных швов.

Детали швейных изделий». (26 часов)

Основные вопросы. Организация рабочего места для ручных работ. Ручные швы постоянного назначения. Конструкция машинного шва. Технические условия на машинные стежки и строчки. Соединительные и краевые швы. Полочка. Спинка. Рукав. Воротник. Детали и срезы брюк и юбки.

Тематически практические работ: «Технология обработки вытачек. Способы обработки застёжки тесьмой «молния» в боковом шве», «Технологическая последовательность обработки верхнего среза притачным поясом», «Технология обработки накладных карманов, клапанов, шлёвок», «Способы отделки изделий: тесьмой», кружевом, аппликацией», «Влажно-тепловая обработка швейных изделий».

Требования к навыкам и умениям. В результате изучения темы «Технология выполнения ручных и машинных швов. Детали швейных изделий» у детей будут достигнуты следующие результаты:

- Выполнение ручных швов: смёточных, копировальных, обмёточных для обработки срезов ткани, выметочных, подшивочных, пришивание пуговиц.
- Отработка техники выполнения на лоскутах ткани соединительных машинных швов: стачного взаутюжку, стачного вразутюжку, расстрочного, накладного с закрытым срезом, накладного с открытым срезом.
- Выполнение краевых машинных швов: вподгибку с открытым, вподгибку закрытым срезом.
- Изготовление образцов поузловой обработки: обработка вытачек, обработка застёжки тесьмой «молния» (двумя способами), обработка верхнего среза изделия притачным поясом, обработка низа изделия ручным и машинным способом, обработка накладных карманов и внутренних в шве. Выполнение влажно-тепловой обработки.

Тема № 7 «Спецрисунки. Элементы композиции костюма». (14 часов)

Основные вопросы: «Пропорции фигуры человека», «Понятие о композиции костюма», «Форма и силуэт», «Виды линий в костюме: силуэтные, конструктивные и декоративные», «Сочетание линий в одежде», «Разнохарактерность линий», «Перегрузка композиции», «Композиционное несоответствие», «Цвет как средство композиции», «Свойства цвета», «Цветовые сочетания», «Фактура в композиции», «Взаимосвязь формы одежды и материала», «Модные тенденции», «История декора, его особенности и правила использования в костюме».

Тематически практические работы: «Схематичное изображение и обобщение фигуры» «Рисование фигуры человека с применением пропорциональной схемы», «Графическое изображение элементов одежды».

Требования к навыкам и умениям. В результате изучения темы «Спецрисунки. Элементы композиции костюма» у детей будут достигнуты следующие результаты:

- Умение работать с журналами мод.
- Выполнение зарисовки моделей из журналов мод.
- Разработка эскиза в технике коллажа из цветной бумаги, газетной бумаги и текстурных журнальных иллюстраций.
- Выполнение зарисовок современного костюма с различными силуэтными формами (пятно).
- Выполнение фор-эскизов с разработкой силуэтов, конструктивных и декоративных линий
- Построение гармоничных сочетаний хроматических цветов:
- Выполнение коллажа в технике аппликации из ткани.
- Зарисовки фрагментов народных вышивок, и орнаментов.

Тема № 8 «Выполнение творческого проекта «Юбка» (24 часов)

Основные вопросы. Разработка проекта «Юбка», «Выбор идеи и ее обоснование», «Рисование и описание модели», «Выбор ткани», «Экономический расчёт», «Выбор наиболее рационального способа технологической обработки изделия для данного вида модели с учётом свойств её ткани».

Тематика практических работы: «Снятие мерок для построения чертежа юбки», «Конструирование и моделирование юбки», «Правила подготовки лекал к раскрою», «Правила подготовки ткани к раскрою», «Способы раскладки лекал в зависимости от ширины ткани», «Инструменты и приспособления для раскроя. Обмеловка. Раскрой ткани», «Сборка изделия к первой примерке», «Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов», «Технологическая последовательность обработки изделия».

Требования к навыкам и умениям. В результате изучения темы «Выполнение творческого проекта «Юбка» у детей будут достигнуты определённые результаты:

- Снятие мерок и запись результатов измерений для построения чертежа платья.
 - Построение чертежа конструкции прямой женской юбки в натуральную величину по собственным измерениям.
 - Моделирование юбки выбранного фасона.
 - Подготовка лекал к раскрою.
 - Подготовка ткани к раскрою (декатировка, выявление дефектов, определение направления долевой нити, лицевой и изнаночной стороны).
 - Раскладка выкройки на ткани с учётом припусков на швы.
 - Обмеловка лекал на ткани. Раскрой ткани.
 - Перенос контурных и контрольных линий на парные детали.
 - Обработка деталей кроя.
 - Подготовка юбки к примерке.
 - Примерка юбки.
 - Выравнивание срезов изделия.
 - Обработка вытачек, обработка швов. Обработка застёжки тесьмой «молния». Обработка верхнего среза юбки поясом. Выполнение обмёточной петли. Обработка нижнего среза юбки. Окончательная отделка изделия. Влажно тепловая обработка (внутрипроцессная и окончательная).
- Мини-защита проекта.

Тема № 9 «Выполнение творческого проекта, сувенирной продукции.

Изготовление Башкирских костюмов в миниатюре» (24 часов)

Основные вопросы. «Разработка проекта. Выбор идеи, и ее обоснование», «Выбор ткани. Рисование и описание модели», «Выполнение проекта. Построение чертежа платья в масштабе 1:4» «Моделирование платья».

Тематика практических работ:

- Подготовка лекал. Подготовка ткани.
- Раскладка деталей на ткань, обмеловка и раскрой.
- Проведение I примерки.
- Обработка полочек и спинки с учётом местного колорита.
- Сборка изделия.
- Окончательная отделка и ВТО.
- Изготовление сувенирной продукции в техники «CRAZY». Выбор изделия, ткани и фурнитуры. Раскладка техники «CRAZY» на ткани. Стёжка изделия, чистка и ВТО. Сборка и обработка изделия. Расшивка тесьмой, камнями и поетками. Окончательная отделка.

Требования к навыкам и умениям. В результате изучения темы «Выполнение творческого проекта, сувенирной продукции. Изготовление Башкирских костюмов в миниатюре» у детей будут достигнуты определённые результаты:

- Расчёт и построение чертежа конструкции платья в масштабе 1:4.
- Моделирование платья по выбранным фасонам. Подготовка лекал к раскрою.
- Подготовка ткани к раскрою.
- Раскладка и раскрой платья.
- Обработка деталей кроя.

- Подготовка платья к примерке.
- Проведение примерки.
- Обработка полочек и спинки. Обработка рукавов.
- Соединение изделия по плечевым и боковым срезам. Втачивание рукавов в пройму. Обработка горловины обтачкой. Обработка низа платья потайными стежками.
- Окончательная отделка и влажно тепловая обработка платья.
- Изготовление сувенирной продукции в технике «CRAZY»
- Мини-защита проекта.

Тема № 10 «Выполнение творческого проекта «Летнее платье» (18 часов)

Основные вопросы. Разработка проекта. «Выбор идеи, и её обоснование. Выбор ткани», «Рисование и описание модели», «Экономический расчёт», «Составление плана технологической обработки изделия».

Тематика практических работ

- Правила подготовки лекал и ткани к раскрою.
- Технология раскроя ткани с направленным рисунком, с полосами, в клетку.
- Технологическая последовательность раскроя ткани.
- Подготовка к примерке и проведение примерки изделия на фигуру.
- Проверка и уточнение баланса изделия, степени прилегания, положения швов, глубины вытачек.
- Технологическая последовательность обработки женского платья.
- Окончательная отделка и ВТО платья.

Требования к навыкам и умениям. В результате изучения темы «Выполнение творческого проекта «Летнее платье» у детей будут достигнуты определённые результаты:

- Построение чертежа конструкции платья в натуральную величину по собственным меркам.
- Моделирование платья выбранного фасона.
- Подготовка лекал к раскрою.
- Подготовка ткани к раскрою.
- Экономная раскладка выкройки на ткани.
- Обмеловка. Раскрой ткани.
- Прокладывание контурных и контрольных линий и точек на деталях кроя.
- Сборка деталей кроя на 1-ую примерку.
- Проведение примерка изделия на фигуру.
- Уточнение конструкции изделия, подрезка деталей по новым контурным линиям с учётом припусков на швы.
- Выкраивание мелких деталей: обтачек, пояса и т.д.
- Дублирование мелких деталей.
- Обработка вытачек, рельефов.
- Обработка боковых и плечевых швов.
- Обработка застёжки втачными планками
- Обработка горловины подкроенными обтачками.
- Обработка низа изделия.

- Влажно-тепловая обработка.
- Окончательная отделка изделия.
- Мини-защита проекта.

Тема № 11 «Итоги. Демонстрация работ обучающихся» (2 часов)

Основной вопрос. «Итоговая диагностика работ обучающихся»

Тематика практических работ. «Подготовка изделий к показам на различных мероприятиях и конкурсах», «Участие и демонстрация своих работ на различных мероприятиях и конкурсах».

Требования к навыкам и умениям. В результате изучения темы «Демонстрацию работ обучающихся» у детей будут достигнуты определённые результаты:

- умения презентовать свою работу и себя;
- научиться преодолевать неуверенность в себе;
- научиться само реализовываться на сцене.

III. Дидактическое обеспечение

Дидактический материал:

- тематические альбомы, поузловая обработка
- наглядные пособия: сочетание цвета (цветовой круг, дополнительные цвета), образцы материалов и фурнитура;
- образцы готовых изделий;
- инструкционно – технологические карты;
- карточки – подсказки;
- наглядное пособие;
- дидактические задания для выполнения самостоятельных работ, для решения ситуационных задач;
- тестовые задания;
- специальная и методическая литература по моделированию и конструированию одежды с различными иллюстрациями;
- электронные презентации по разделам программы.

IV. Методическое обеспечение программы

- журналы Мод и Ателье;
- тематические папки – накопители занятий;
- методические разработки занятий;
- методические указания при выполнении практических заданий;
- методическое пособие по выполнению дизайн – проекта;
- ТСО (ноутбук);
- интернет ресурсы;

V. Материально – техническое обеспечение курса

Занятия кружка «Дизайн одежды» проводятся в оборудованном кабинете, отвечающем санитарно – гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение. Люминесцентные лампы обеспечивают общее освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при подборе ниток для вышивки или декоративной отделки. В перерывах между занятиями помещение проветривается, температурный режим поддерживается в пределах от +17 до +20 °С. Кабинет оснащён посадочными местами по количеству обучающихся, рабочим местом педагога.

Площадь кабинета достаточна для проведения занятий с группой 10 человек. Рабочие места организованы таким образом, чтобы обучающиеся сидели, не стесняя друг друга.

Для выполнения машинных работ используются домашняя швейная машина с электрическим приводом, которые располагаются на рабочих столах таким образом, чтобы естественный свет падал с левой стороны.

Для утюжки изделий имеется гладильная доска и утюг с пароувлажнителем. Школьная доска используется для демонстрации схем, эскизов, рисунков.

В учебном помещении имеются манекен, шкаф. Нижняя часть шкафов используется для хранения незаконченных работ обучающихся, материалов и приспособлений.

Материалы, инструменты и приспособления.

- ткани, материалы и нитки для выполнения личных программных работ учащиеся приобретают сами;
- сантиметровая лента для раскроя изделий и швейных работ;
- булавки портновские;
- ножницы для проведения раскроя, швейных работ;
- напёрсток для предохранения пальца от укола;
- пяльцы для выполнения вышивок;
- колышек металлический, для образования отверстий в ткани;
- игла швейная для выполнения швейных работ;
- шкатулка для инструментов;
- линейка сантиметровая.
- калька для перевода рисунка, изготовления выкроек;
- миллиметровая бумага для выполнения чертежей в масштабе;
- тетради для записей.

VI. Учебный – календарный график

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Теория	Практика
Сентябрь				
1	Вводное занятие	2	2	
2	Машиноведение			
2.1	Виды швейных машин, их назначение, устройство. Заправка швейной машины. Основные рабочие органы швейной машины. Уход за швейной машиной.	2	2	
2.2	Запуск швейной машины. Формирование первоначальных навыков работы на швейной машине. Регулировка машинных швов.	2		2
2.3	Выполнение образцов машинных строчек различной сложности на бумаге, далее на ткани.	2		2
Октябрь				
3	Материаловедение.			
3.1	Классификация текстильных волокон, их свойства. Инструменты швеи	2	1	1
3.2	Общее понятие о процессе прядения. Основная и уточная нити в ткани. Полотняное переплетение ткани.	2	2	
3.3	Лицевая и изнаночная стороны ткани. Структура лицевой и изнаночной сторон ткани.	2	1	1
3.4	Дефекты ткани. Режимы влажно-тепловой обработки тканей.	2	0	2
3.5	Классификация одежды. Подбор ткани по фасону и сезону.	2	1	1
4	История моды.			
4.1	Определение понятия «мода». Этапы развития моды. Краткие сведения о функции одежды.	2	1	1
4.2	Этапы развития моды в России.	2	1	1
4.3	Мода Новейшего времени (XX-XXI вв.)	2	1	1
4.4	Эскиз Башкирского народного костюма из подручного материала.	2	1	1
Ноябрь				
5	Имидж и стиль			
5.1	Определение понятия «имидж». Определение понятия «стиль». Основные стили одежды. Модные тенденции.	2	2	
5.2	Типы фигур. Теория цветотипов.	2	1	1
5.3	Способы коррекции фигуры с помощью одежды.	2	1	1

5.4	Базовый гардероб.	2	1	1
5.5	Практическая работа. Составления классического гардероба для повседневной жизни.	2	0	2
6	Технология выполнения ручных и машинных швов. Детали швейных изделий.			
6.1	Организация рабочего места для ручных работ. Прямые и косые стежки и строчки временного назначения.	2		2
6.2	Ручные швы постоянного назначения.	2		2
6.3	Конструкция машинного шва.	2	1	1
6.4	Технические условия на машинные стежки и строчки. Соединительные и краевые швы	2	1	1
Декабрь				
6.5	Полочка. Спинка. Рукав. Воротник. Детали и срезы.	2	1	1
6.6	Технология обработки вытачек. Способы обработки застёжки тесьмой «молния» в боковом шве.	2	1	1
6.7	Технологическая последовательность обработки верхнего среза юбки притачным поясом. Обработка петель машинной строчкой «зигзаг»	2		2
6.8	Технология обработки накладных карманов, клапанов, шлёвок.	2	1	1
6.9	Технологическая последовательность обработки кармана в шве.	2	1	1
6.10	Обработка деталей с кокетками.	2		2
6.11	Обработка воротника стойка и отложного с круглыми концами.	2	0	2
6.12	Обработка низа изделия.	2		2
6.13	Способы отделки изделий: тесьмой, кружевом, аппликацией. Влажно тепловая обработка швейных изделий.	2	1	1
Январь				
7	Спецрисунки. Элементы композиции костюма.			
7.1	Искусство комплекта. Этапы создания образа. Выбор причёски, макияжа и аксессуаров.	2	1	1
7.2	Создание образа и полное его комплектование в технике коллажа из цветной бумаги и нетрадиционных материалов (на заготовленную базовую фигуру).	2		2
7.3	Пропорции фигуры человека. Теория золотого сечения. Схематическое изображение. Правило золотого сечения.	2	2	
7.4	Наброски и зарисовки человека в движении.	2		2

	Рисование одежды на фигуры человека с применением пропорциональной схемы.			
7.5	Рисование одежды на фигуры человека с применением пропорциональной схемы.	2		2
7.6	Понятие о композиции костюма. Форма и силуэт. Выполнение зарисовок современного костюма с различными силуэтными формами.	2		2
7.7	Выполнение коллажа в технике аппликации из ткани с применением народного колорита.	2		2
Февраль				
8	Выполнение творческого проекта «Юбка»			
8.1	Разработка проекта «Юбка». Выбор идеи и её обоснование. Рисование и описание модели. Выбор ткани. Экономический расчёт.	2	1	1
8.2	Выбор наиболее рационального способа технологической обработки изделия для данного вида модели с учётом свойств её ткани.	2	1	1
8.3	Выполнение проекта. Моделирование юбки выбранного фасона	2	1	1
8.4	Правила подготовки лекал к раскрою. Правила подготовки ткани к раскрою. Способы раскладки лекал в зависимости от ширины ткани. Инструменты и приспособления для раскроя.	2	1	1
8.5	Обмеловка. Раскрой ткани. Подготовка деталей кроя к обработке.	2		2
8.6	Обработка деталей кроя. Сборка изделия к первой примерке (скалывание, смётывание).	2		2
8.7	Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов.	2		2
8.8	Обработка вытачек, обработка швов. Обработка застёжки тесьмой «молния»	2		2
8.9	Обработка верхнего среза юбки поясом. Выполнение обмёточной петли.	2		2
Март				
8.10	Обработка нижнего среза юбки.	2		2
8.11	Окончательная отделка изделия. Влажно тепловая обработка (внутрипроцессная и окончательная).	2		2
8.12	Контроль качества готового изделия. Мини-защита проекта.	2	1	1
9	Выполнение творческого проекта, сувенирной продукции «Изготовление Башкирских костюмов в миниатюре»			

9.1	Разработка проекта. Выбор идеи, и её обоснование. Выбор ткани. Рисование и описание модели.	2	1	1
9.2	Выполнение проекта. Построение чертежа конструкции платья в масштабе 1:4.	2	1	1
9.3	Моделирование платья выбранного фасона. Подготовка лекал к раскрою. Подготовка ткани к раскрою.	2	1	1
9.4	Раскладка деталей на ткани, раскрой. Подготовка к I примерки.	2		2
9.5	Корректировка после примерки. Осноровка и посадка изделия на фигуру.	2		2
Апрель				
9.6	Обработка полочек и спинки с учётом местного колорита. Сборка изделия.	2		2
9.7	Окончательная отделка изделия, расшивка тесьмой, лентами и камнями.	2		2
9.8	Изготовление головного убора, завершение образа. Окончательная отделка и ВТО.	2	1	1
9.9	Изготовление сувенирной продукции в техники «CRAZY». Выбор изделия, ткани и фурнитуры. Раскладка техники «CRAZY» на ткани.	2	1	1
9.10	Стёжка деталей, Чистка изделия.	2		2
9.11	Сборка и обработка изделия.	2		2
9.12	Окончательная отделка и ВТО изделия. Контроль качества изделия и мини защита проекта.	2	1	1
10	Выполнение творческого проекта «Летнее платье»			
10.1	Разработка проекта. Выбор идеи, и её обоснование. Выбор ткани. Рисование и описание модели. Экономический расчёт. Составление плана технологической обработки изделия.	2	1	1
10.2	Построение чертежа конструкции платья в натуральную величину по собственным меркам. Моделирование платья выбранного фасона.	2	1	1
Май				
10.3	Правила подготовки лекал и ткани к раскрою. Технология раскроя ткани с направленным рисунком, с полосами, в клетку. Обмеловка, раскрой ткани	2	1	1
10.4	Прокладывание контурных и контрольных линий и	2	1	1

	точек на деталях кроя. Сборка деталей кроя на 1-ую примерку.			
10.5	Примерка изделия на фигуру. Уточнение конструкции изделия, подрезка деталей по новым контурным линиям с учётом припусков на швы. Обработка полочек и спинки.	2		2
10.6	Выкраивание мелких деталей: обтачек, пояса и т.д. Дублирование мелких деталей. Обработка вытачек, рельефов. Обработка боковых и плечевых швов.	2		2
10.7	Обработка застёжки втачными планками Обработка горловины подкроенными обтачками. Обработка боковых и плечевых швов.	2	1	1
10.8	Обработка низа изделия. Влажно-тепловая обработка. Окончательная отделка изделия.	2		2
10.9	Мини защита проекта.	2	1	1
11	Итоговая аттестация. Демонстрация работ обучающихся.	2	0	2

VII. Список литературы

I. Нормативные документы

1. Конвенция о правах ребёнка (принята 20 ноября 1989 г. Резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН)
2. Всеобщая декларация прав человека (принята и провозглашена резолюцией 217 А (III) Генеральной Ассамблеи от 10.12.1948г.
3. Декларация организации объединённых наций от 04.12.1986 г. «Декларация о праве на развитие»
4. Концепция непрерывного образования, провозглашённая ЮНЕСКО в 1972 г.
5. Устав ООН и Устав ЮНЕСКО (ст.22, 23,24, 25,27, 28)
6. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах 1966 г. (ст.5,6)
1. Конституция Российской Федерации (12.12.1993)
2. Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 г. N 1-ФКЗ "О Государственном флаге Российской Федерации"
3. Закон РФ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ
4. Закон РФ "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (1992 г.) (с изменениями и дополнениями от 30 сентября 2013 г.)
5. Закон РФ «Об общественных объединениях» (1995 г.)
6. Закон РФ «О некоммерческих организациях» (1995 г.)
7. Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (1998 г.)
8. Закон РФ «Об автономных учреждениях» (2006 г.) (с изменениями на 28 декабря 2013 года) (редакция, действующая с 10 января 2014 года)
9. Закон РФ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (1999 г.)
10. Закон РФ "О физической культуре и спорте в Российской Федерации" (2007 г.) (ред. от 02.07.2013)
11. Закон РФ «Об основах туристской деятельности в РФ» (1996 г.)
12. Федеральный закон от 13 марта 1995 г. N 32-ФЗ "О днях воинской славы и памятных датах России" (с изменениями и дополнениями от 30 декабря 2012 г.), принят Государственной Думой 10 февраля 1995 г.
13. Федеральный закон от 23.02.2013 № 15-ФЗ "Об охране здоровья граждан от воздействия окружающего табачного дыма и последствий потребления табака"
14. Приказ министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
15. Приказ Минобрнауки России от 25.10.2013 №1185 "Об утверждении

примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам"

16.Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 №462 "Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией"

17.Приказ Минобрнауки России от 10.12.2013 №1324 "Об утверждении показателей деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию"

18.Приказ Минобрнауки России от 6 мая 2005 г. №137 "Об использовании дистанционных образовательных технологий"

19.Приказ Минобрнауки России от 15.01.2014 №14 «Об утверждении показателей мониторинга системы образования» (зарегистрировано в Минюсте России 06.03.2014 N 31528)

20.Приказ Минобрнауки РФ от 13.07.2001 №2688 «Об утверждении порядка проведения смен профильных лагерей, лагерей с дневным пребыванием, лагерей труда и отдыха»

21.Приказ Минобрнауки России от 12.05. 1997 года № 884«Об утверждении Положения о порядке присвоения звания «Образцовый детский коллектив»

22.Приказ Минобрнауки России от 27 марта 2006 г. № 69 «Об особенностях режима рабочего времени и отдыха педагогических и других работников образовательных учреждений».

23.Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 7 апреля 2014 г. № 276 «Об утверждении порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 23 мая 2014 г. Регистрационный № 32408)

24.Указ "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки" (07.05.2012 г.)

25.Указ "О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 гг."

26.Письмо Минобрнауки РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

27.Письмо Минобрнауки России от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

28.Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 30 июня 2005 г. №03-1230 «Об организации работы в образовательных учреждениях по изучению и использованию государственных символов России»

29.Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 12 марта 2003 г. №28-51-181/16 «О деятельности музеев образовательных учреждений»

- 30.Постановление Правительства РФ от 10 июля 2013 г. "Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обновления информации об образовательной организации"
- 31.Постановление Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 г. N 706 г. Москва "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг"
- 32.Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 N 1244-р (ред. от 08.09.2010) «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы»
- 33.Национальная доктрина образования в Российской Федерации (2000 г.)
- 34.Приоритетный национальный проект "Образование", принят Советом при Президенте России по реализации приоритетных национальных проектов от 16.03.2006 г.
- 35.Стратегия государственной молодёжной политики в Российской Федерации (2006 г.)
- 36.Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (2009 г.)
- 37.Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 года (с изменениями и дополнениями) (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 17 ноября 2008 г. №1662-р)
- 38.Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (2012 г.)
- 39.Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы
- 40.Концепция федеральной целевой программы «Развитие физической культуры и спорта в Российской Федерации на 2006 - 2015 годы»
- 41.Концепция федеральной целевой программы «Молодёжь России» на 2011-2015 годы
- 42.Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации (одобрена на заседании Правительственной комиссии по социальным вопросам военнослужащих, граждан, уволенных с военной службы, и членов их семей (протокол № 2(12)-П4 от 21 мая 2003 г.)
- 43.Концепция федеральной системы подготовки граждан Российской Федерации к военной службе на период до 2020 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 3 февраля 2010 г. N 134-р)
- 44.Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы», утверждённая Постановлением Правительства Российской Федерации

Федерации 22.11.2012 г. № 2148-р

45. Государственная программа «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 годы, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 27.12.2012 №2567

46. Федеральная целевая программа "Развитие физической культуры и спорта" на 2006-2015 годы

47. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011 - 2015 годы» от 5 октября 2010 г. № 795

48. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей — СанПиН 2.4.4.3172-14, дата введения - 13 октября 2014 г.

49. Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих (утверждён Приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 26 августа 2010 г. N 761н

50. Трудовой кодекс Российской Федерации. Часть 4, раздел XII, глава 52 «Особенности регулирования труда педагогических работников», (статьи 333, 334. Федеральный закон от 30.12.2001 г., № 197-ФЗ) с последующими изменениями.

51. Постановление Правительства РФ от 22.09.1999 г. №1067, изменения и дополнения от 1.02.2001 г. № 79 «Список должностей, работа в которых засчитывается в выслугу, дающую право на пенсию за выслугу лет в связи с педагогической деятельностью в школах и других учреждениях для детей»

52. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года №1726-р)

53. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

VIII. Основная литература

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г. И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. СПб: Паритет, 2015
2. Бахтиярова В.Ф., Ильясова Г.Р. Авторская образовательная программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации: Учебно-методическое пособие. Уфа: Издательство БИРО, 2012.
3. Глинская Е., Наймулин А.; «Азбука шитья» МЕХНАТ, 2014
4. Журналы мод "Бурда" с за 2013-2015 года.

5. Журналы мод "Рукоделие" 2014-2015 года.

IX. Дополнительная литература

6. Зарецкая Т.И. «Азбука шитья», Москва, 2011 год.
7. Ерзинкова Н.В. «Искусство красиво одеваться» г. Рига, фирма «Импак», 2002
8. Ерзенкова Н.В. «Женская одежда в деталях». Изд. «Полымя», 2002
9. Лиин Жак «Техника кроя», Киев, МП «Муза», 2015
10. Е.Г. Вакуленко. Народное декоративно-прикладное творчество. Феникс, 2007г.
11. И.Ю. Костикова – «Лоскутная техника. Шитье из полос» - издательство «Культура и традиции», М. 2002 г.
12. Мазурик Т.А. "Лоскутный практикум. От ремесла к искусству".
13. Саймон Треверс-Спенсер Справочник дизайнера –Москва 2008
14. Перевертень Г.И. «Самоделки из текстильных материалов» «Просвещение», 2003
15. Несонова О.А. Организация проектной деятельности – Волгоград 2009
16. Яицких В. Шьем со звездами –Москва ЭКСМО- 2006
17. Рачицкая Е.И Моделирование художественное оформление одежды. Серия «Учебники и учебные пособия» - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
18. Л.Н. Смирнова – «Подарки своими руками», издательство «Вече» М. 2002 г.
19. Н.А. Савостицкий, Э.К. Амирова - «Материаловедение швейного. Шитье из полос» - издательство «Культура и традиции», М. 2002 г.
20. Crazy квилт, или "сумасшедший лоскуток" Серия: Секреты мастерства. Издательство: Мой Мир ГмбХ & Ко. КГГод: 2007
21. Л.В. Фокина. История декоративно-прикладного искусства .Издательство: Феникс,2009
22. Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности. – М.: РИПОЛ классик, 2005
23. Журналы мод разных лет
24. Ильина Л.Д. Азбука кроя. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000
25. Овчаренко Л.А. Элективный курс. История костюма. Основы Проектирования. – Волгоград: ИТД Корифей, 2006
26. Орлова Л.В. Азбука моды. – М: Просвещение, 1992
27. Пласина Э.Б. История костюма. Стили и направления – М.: Издательский центр Академия, 2004
28. Сафина Л.А. Дизайн костюма. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
29. Тэтхем К. Дизайн в моде. Моделирование одежды: Принципы, практика, техника: подробное руководство для дизайнера одежды. – М: РИПОЛ классик, 2006

Х. Интернет-ресурсы

<http://www.woman.ru/fashion/> - интернет для женщин (мода)

<http://www.cosmo.ru/fashion/> - «Cosmopolitan Россия» — женский журнал (мода)

<http://www.kleo.ru/items/fashion/> - «Клео» — ежедневный женский сетевой журнал
(мода)

<http://www.newsewing.com> – Швейных дел мастер. Школа для начинающих

<http://atelier-nadomu.ru/category/moda-ponyatie> – Ателье на дому. Все о шитье (мода)